

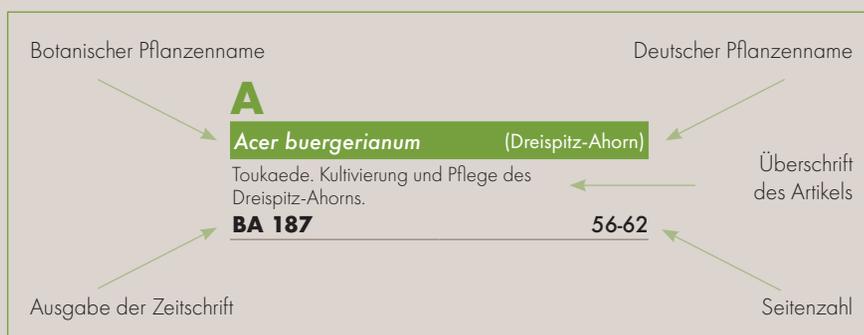
GESAMTVERZEICHNIS BONSAI art 183-188 2024

Aufbau des Verzeichnisses

Mit dieser Ausgabe ist wieder ein Jahrgang komplett - 2024. Zur Erleichterung der Suche nach bestimmten Artikeln haben wir alle Beiträge dieses Jahres noch einmal zusammengetragen und sortiert.

Das Register ist alphabetisch geordnet: nach Rubriken wie z.B. „Galerie“ oder „Schalen“ sowie nach botanischen Pflanzennamen. Dies hat den Vorteil, dass z.B. alle Pinus-Arten untereinander stehen. Ordnete man die deutschen Namen alphabetisch, dann stünde die Wald-Kiefer unter „W“ und die Mädchen-Kiefer unter „M“.

Beispiel



Einige Artikel können mehrfach genannt sein, wenn sie in einer Rubrik vorkommen und eine spezielle Pflanzenart behandeln. Z.B. steht ein Beitrag über die Pflege von Wald-Kiefern unter „B“ wie **Beschneiden, Umpflanzen und Drahten** und „P“ wie *Pinus thunbergii*.

Schauen Sie auch unter www.bonsai-art.com. Dort finden Sie dieses und frühere Gesamtverzeichnisse.

A

Acer buergerianum (Dreispietz-Ahorn)

Toukaede. Kultivierung und Pflege des Dreispietz-Ahorns.

BA 187 56-62

Feinarbeit. Der Herbstschnitt am Dreispietz-Ahorn.

BA 188 52-55

Acer campestre (Feld-Ahorn)

Unser Titelbaum.

BA 188 9

B

Beschneiden, Umpflanzen und Drahten

Die schwarze Schlange

BA 183 28-34

Ordnungsamt. Pflege im Winter: Beschneiden vor dem Austrieb.

BA 183 48-53

Chojubai. Die Pflege und Bearbeitung der Japanischen Zierquitte.

BA 183 56-61

Taugt nicht nur für den Friedhof: Der Buchsbaum als Bonsai

BA 183 62-66

Formschnitt vor dem Austrieb: Ratschläge eines Mädchen-Kiefer-Experten

BA 183 68-75

Gestaltung von Laub-Bonsai mit der Anmutung von Gebirgsbäumen

BA 183 78-82

Wiedergutmachung. Wie man Versäumnisse in der Bonsai-Pflege wieder aufholen kann

BA 184 62-73

Blühwunder Satsuki. Kultivierung und Pflege der Satsuki-Azalee.

BA 185 52-59

Hanazono. Gestaltungsschnitt an einem Satsuki-Rohling

BA 185 60-64

Die Ajan-Fichte. Ein Baum aus Japans Norden

BA 186 32-36

Bonanza-Bonsai. Die Gestaltung einer Ponderosa-Kiefer aus den Rocky Mountains

BA 186 42-47

Umtopfen einer Mädchen-Kiefer. Sommerjob.

BA 186 58-65

Mekiri. Sommerliche Schnitttechniken

BA 186 66-72

Eine Zuisho im Bunjin-Stil

BA 187 38-42

Neagari. Wurzelstämme ins Lot gebracht

BA 187 44-49

Toukaede. Kultivierung und Pflege des Dreispietz-Ahorns

BA 187 56-62

Natur, Feld und Schale. Die verborgene Schönheit einer Japanischen Eibe

BA 187 64-69

Schwarz-(Kiefer)-Arbeit im Herbst

BA 188 46-50

Feinarbeit. Der Herbstschnitt am Dreispietz-Ahorn

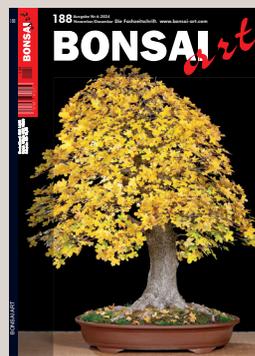
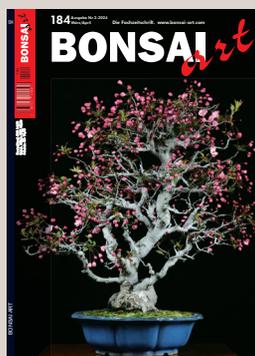
BA 188 52-55

Neubeginn. Ein Ficus mit einer besonderen Geschichte

BA 188 56-58

Kaki. Pflege und Gestaltung des beliebten Frucht-Bonsai

BA 188 68-75



B

Blüten- und Frucht-Bonsai	
Kaki. Pflege und Gestaltung des beliebten Frucht-Bonsai	
BA 188	68-75
Viele Früchte am Bonsai – zuviel des Guten?	
BA 188	76
Bonsai-Meisterwerke und Naturdenkmäler	
Japans berühmte Ginkgos. Verehrte Naturdenkmäler mit bewegter Geschichte	
BA 184	28-31
Tempelhüter. Der alte Shimpaku-Wacholder im Hoshoin-Tempel	
BA 185	72-76
Gunryu. Ein tausendjähriger Wacholder von Hokkaido	
BA 188	42-45
Bunjin (Literatenstil)	
Eine Zuisho im Bunjin-Stil	
BA 187	38-42
BONSAI ART Award. Die Wald-Kiefer von Valentin Brose	
BA 188	36-40
Buxus sempervirens (Buchsbäum)	
Taugt nicht nur für den Friedhof: Der Buchsbäum als Bonsai	
BA 183	62-66
C	
Chaenomeles japonica (Jap. Zierquinte)	
Chojubai. Die Pflege und Bearbeitung der Japanischen Zierquinte	
BA 183	56-61
D	
Diospyros rhombifolia (Diamantblatt-Kaki)	
Kaki. Pflege und Gestaltung des beliebten Frucht-Bonsai.	
BA 188	68-74
F	
Felsenpflanzung	
Daneben statt darauf. Eine Felsenpflanzung der anderen Art	
BA 184	56-60
Die ungewöhnliche Installation einer Felsenpflanzung	
BA 188	34-35
Ficus microcarpa (Chin. Feige)	
Neubeginn. Ein Ficus mit einer besonderen Geschichte	
BA 188	56-58
G	
Galerie	
AKI TEN 2023 in Brixen	
BA 183	16-26
Taikan-ten in Kyoto. Herbstausstellung im November 2023 unter neuer Leitung	
BA 184	16-26
The Trophy 2024. Europas Top-Bonsai-Event in Belgien	
BA 185	16-30
Die 98. Kokufu-ten	
BA 186	16-30

G

„Bonsai-Faszinationen“. Die BCD-Bundesausstellung 2024 in Bad Orb	
BA 187	16-30
„Kreativ Fest III“. Die 3. Ausstellung deutscher Bonsai	
BA 188	18-32
Ginkgo biloba (Ginkgo)	
Japans berühmte Ginkgos. Verehrte Naturdenkmäler mit bewegter Geschichte	
BA 184	28-31
Ginkgo biloba. Das lebende Fossil	
BA 184	34-37
Stammbaum. Eine neue Vermehrungsmethode für Ginkgo-Shohin	
BA 184	38-44
Ginkgo-Entwicklung. Weibliche Stecklinge als Mehrfachstämme	
BA 185	32-36
Ginkgo-Bestäubung. Tröpfchen sind der Schlüssel zur künstlichen Bestäubung	
BA 185	38-45
H	
Hintergrundinformationen	
Männlein, Weiblein oder Zwitter. Ist der Chinesische Wacholder einhäusig oder zweihäusig?	
BA 185	78-82
Botanik für alle. Nodien und Internodien	
BA 186	12
Einsteiger Special. Moos und Bonsai	
BA 187	10
Botanik für alle. Die Herbstfärbung	
BA 187	12
Botanik für alle. Winterruhe – Was ist Dormanz?	
BA 188	12
J	
Jahreszeitliche Pflege	
Ordnungsamt. Pflege im Winter: Beschneiden vor dem Austrieb	
BA 183	48-53
Es gibt viel zu tun. Frühjahrsarbeiten an verschiedenen Baumarten	
BA 184	46-48
Vorbeugen ist besser als heilen. Gesunde Bonsai auf zeitgemäße Art	
BA 186	48-56
Umtopfen einer Mädchen-Kiefer. Sommerjob	
BA 186	58-65
Mekiri. Sommerliche Schnitttechniken	
BA 186	66-72
Schwarz-(Kiefer)-Arbeit im Herbst	
BA 188	46-50
Feinarbeit. Der Herbstschnitt am Dreispitz-Ahorn	
BA 188	52-55
Winterfehler. Pflegefehler im Winter vermeiden	
BA 188	60-65
Juniperus chinensis (Chin. Wacholder)	
Daneben statt darauf. Eine Felsenpflanzung der anderen Art	
BA 184	56-60
Tempelhüter. Der alte Shimpaku-Wacholder im Hoshoin-Tempel	
BA 185	72-76

J

Männlein, Weiblein oder Zwitter. Ist der Chinesische Wacholder einhäusig oder zweihäusig?	
BA 185	78-82
Shohin des Monats November/Dezember. Chinesischer Wacholder	
BA 188	7
Die ungewöhnliche Installation einer Felsenpflanzung	
BA 188	34-35
Gunryu. Ein tausendjähriger Wacholder von Hokkaido	
BA 188	42-45
Juniperus sabina (Sabina-Wacholder)	
Unser Titelbaum	
BA 187	9
P	
Picea jezoensis (Ajan-Fichte)	
Die Ajan-Fichte. Ein Baum aus Japans Norden	
BA 186	32-36
Pinus parviflora (Mädchen-Kiefer)	
Formschnitt vor dem Austrieb: Ratschläge eines Mädchen-Kiefer-Experten	
BA 183	68-75
Umtopfen einer Mädchen-Kiefer. Sommerjob	
BA 186	58-65
Die 25. Ausstellung der Zuisho-Mädchen-Kiefer in Tokio	
BA 187	32-36
Eine Zuisho im Bunjin-Stil	
BA 187	38-42
Pinus ponderosa (Gelb-Kiefer)	
Bonanza-Bonsai. Die Gestaltung einer Ponderosa-Kiefer aus den Rocky Mountains	
BA 186	42-47
Pinus sylvestris (Wald-Kiefer)	
Unser Titelbaum erhielt den BONSAI ART Award	
BA 186	9
BONSAI ART Award. Die Wald-Kiefer von Valentin Brose	
BA 188	36-40
Pinus thunbergii (Jap. Schwarz-Kiefer)	
Die schwarze Schlange	
BA 183	28-34
Takamatsu. Japans Mekka der Bonsai-Kiefern	
BA 183	36-41
Kotobuki. Die Faszination der kurzadeligen Schwarz-Kiefer	
BA 183	42-45
Klimawandel. Globale Erwärmung und die Behandlung von Schwarz-Kiefern	
BA 183	46
Neagari. Wurzelstämme ins Lot gebracht	
BA 187	44-49
Schwarz-(Kiefer)-Arbeit im Herbst	
BA 188	46-50
Präsentation	
Shizen Taku, die falsche Wurzel. Ein selbstgemachter Wurzeltisch zur Präsentation von Bonsai	
BA 184	82-84
Leben mit Bonsai. Eine Sonderausstellung im Omiya Bonsai Art Museum	
BA 188	78-84

R

Rezension	
The Trophy 2023 – der Bildband	
BA 183	84
Der Bildband der 97. Kokufu-ten	
BA 183	85
Best of Bonsai in Europe	
BA 183	85
Das gemeine Leben der Bäume von Markus Bennemann	
BA 184	6
Hanami von Naoko Abe	
BA 184	86
Italian Bonsai Dream II von Mauro Stemberger	
BA 185	86
Cosmic Bonsai 2 – Burton Style von Laurent Darrieux	
BA 186	86
Bock auf Bonsai – Der einfache Start in die Faszination der kleinen Bäume	
BA 187	6
Der Buchsbäum als Bonsai von François Jeker	
BA 187	87
Bonsai – Gestalten mit heimischen Gehölzen von Werner M. Busch und Achim R. Strecker – aktualisierte und erweiterte 3. Auflage	
BA 188	86
Bonsai Kreativ Fest II von Udo Fischer und Achim R. Strecker	
BA 188	87
Rhododendron indicum (Satsuki-Azalee)	
Shohin des Monats Mai/Juni. Satsuki-Azalee	
BA 185	7
Die Satsuki-Azalee. Ein Bonsai für alle Jahreszeiten	
BA 185	48-51
Blühwunder Satsuki. Kultivierung und Pflege der Satsuki-Azalee	
BA 185	52-59
Hanazono. Gestaltungsschnitt an einem Satsuki-Rohling	
BA 185	60-64
S	
Schalen	
Kleine Schalenkunde. Schale von Gyozan (Youkizyou Nakano) aus Tokoname	
BA 183	7
Schalenmotive. Die Kaki (Diospyros kaki)	
BA 183	14
Kleine Schalenkunde. Schale aus Yixing, China	
BA 184	7
Eine leichte, robuste Alternative zu traditionellen Keramikschalen: Mica Pots	
BA 184	10
Schalenmotive. Der Fuchs	
BA 184	11
Air Pruning. Luftlöcher für die Wurzeln	
BA 184	50-54
Kleine Schalenkunde. Schale von Koichiro Aiba Koyo aus Tokoname	
BA 185	7
Schalenmotiv Libelle	
BA 185	11
Kleine Schalenkunde. Schale von Masao Mizuno, Töpferei Tosui aus Seto	
BA 186	7

S

Samis kreative Reise. Interview mit dem Bonsai-Schalenöpfer Sami Amdouni	
BA 186	74-80
Schalenmotiv. Kröten und Frösche	
BA 186	11
Kleine Schalenkunde. Satsuma-Schale von der Töpferei Seikundo	
BA 187	7
Schalenmotive. Der Schmetterling	
BA 187	11
Der Löwenbändiger. Oya Tadashi – ein zeitgenössischer Töpfer	
BA 187	76-81
Kleine Schalenkunde. Schale von Reiho (Katsushi Kataoka) aus Tokoname	
BA 187	7
Schalenmotive. Kappa	
BA 188	11
Shohin	
Shohin des Monats Januar/Februar. Chinesische Ulme	
BA 183	7
Die schwarze Schlange	
BA 183	28-34
Gestaltung von Laub-Bonsai mit der Anmutung von Gebirgsbäumen	
BA 183	78-82
Shohin des Monats März/April. Dreifarbiges Chinesischer Sternjasmin	
BA 184	7
Stammbaum. Eine neue Vermehrungsmethode für Ginkgo-Shohin	
BA 184	38-44
Shohin des Monats Mai/Juni. Satsuki-Azalee	
BA 185	7
Shohin des Monats Juli/August. Siebolds Apfel	
BA 186	7
Shohin des Monats September/Okttober. Japanische Schönfrucht	
BA 187	7
Shohin des Monats November/Dezember. Chinesischer Wacholder	
BA 188	7
Szene	
AKI TEN 2023 in Brixen	
BA 183	16-26
BONSAI ART Award. Wer in der Erinnerung weiterlebt, stirbt nie	
BA 184	9
Taikan-ten in Kyoto. Herbstausstellung im November 2023 unter neuer Leitung	
BA 184	16-26
Meister Zhengs Lebenswerk. Eine besondere Bonsai-Ausstellung zum Jahreswechsel	
BA 184	76-80
The Trophy 2024. Europas Top-Bonsai-Event in Belgien	
BA 185	16-30
Tommy Lee in Japan. Ein Heavy-Metal-Star auf Bonsai-Tour	
BA 185	66-70
BONSAI ART Award. Der Hainbuchenwald, in dem die Vöglein zwitschern	
BA 185	84
Die 98. Kokufu-ten	
BA 186	16-30

S

Cosmic Bonsai. Bonsai wachsen nicht in sozialen Medien	
BA 186	38-41
„Bonsai-Faszinationen“. Die BCD-Bundesausstellung 2024 in Bad Orb	
BA 187	16-30
Die 25. Ausstellung der Zuisho-Mädchen-Kiefer in Tokio	
BA 187	32-36
Bonsai Triennale. Die deutsch-polnisch-tschechische Ausstellung 2024 in Dresden	
BA 187	50-54
Disciplina Bonsai. Die erbliche Liebe zum Holz.	
BA 187	70-71
„Kreativ Fest III“. Die 3. Ausstellung deutscher Bonsai	
BA 188	18-32
BONSAI ART Award. Die Wald-Kiefer von Valentin Brose	
BA 188	36-40
Leben mit Bonsai. Eine Sonderausstellung im Omiya Bonsai Art Museum	
BA 188	78-84
T	
Taxus cuspidata (Jap. Eibe)	
Natur, Feld und Schale. Die verborgene Schönheit einer Japanischen Eibe	
BA 187	64-69
Technik	
Stammbaum. Eine neue Vermehrungsmethode für Ginkgo-Shohin	
BA 184	38-44
Air Pruning. Luftlöcher für die Wurzeln	
BA 184	50-54
Ginkgo-Entwicklung. Weibliche Stecklinge als Mehrfachstämme	
BA 185	32-36
Ginkgo-Bestäubung. Tröpfchen sind der Schlüssel zur künstlichen Bestäubung	
BA 185	38-45
Rooting Ball – Ein praktisches Hilfsmittel für das Abmoosen	
BA 188	10
Totholz	
Natur, Feld und Schale. Die verborgene Schönheit einer Japanischen Eibe	
BA 184	38-44
Gunryu. Ein tausendjähriger Wacholder von Hokkaido	
BA 188	42-45
W	
Waldpflanzung	
BONSAI ART Award. Der Hainbuchenwald, in dem die Vöglein zwitschern	
BA 185	84