

Gesamtverzeichnis 2013

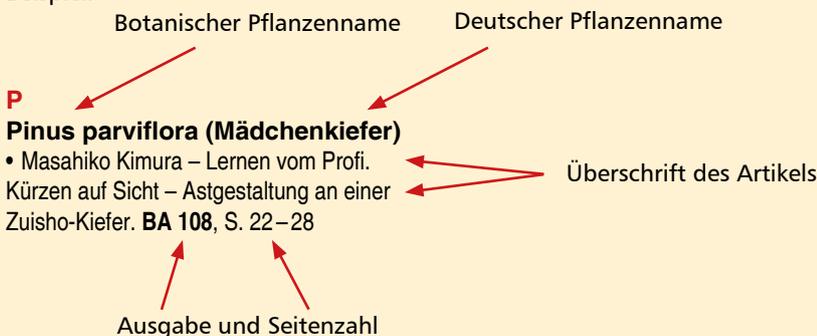
BONSAI ART 117 bis 122

Aufbau des Inhaltsverzeichnisses

Mit dieser Ausgabe ist wieder ein Jahrgang komplett – 2013. Zur Erleichterung der Suche nach bestimmten Artikeln haben wir alle Beiträge dieses Jahres noch einmal zusammengetragen und sortiert.

Das Register ist alphabetisch geordnet: nach Rubriken wie z.B. „Galerie“ oder „Bonsaimeisterwerke“ sowie nach botanischen Pflanzennamen. Dies hat den Vorteil, dass z.B. alle Pinusarten untereinander stehen. Ordnete man die deutschen Namen alphabetisch, dann stünde die Waldkiefer unter W und die Mädchenkiefer unter M.

Beispiel:



Einige Artikel können mehrfach genannt sein, wenn sie in einer Rubrik vorkommen und eine spezielle Pflanzenart behandeln. Z.B. eine Galerie über die Jap. Aprikose steht unter G wie Galerie und P wie Prunus.

Schauen Sie auch unter www.bonsai-art.com. Dort finden sie dieses und frühere Gesamtverzeichnisse.



A

Acer buergerianum (Dreispißzahorn)

- Sommerschnitt und Entlauben bei Shohinbonsai. **BA 120, S. 58–66**

Acer palmatum (Fächerahorn)

- Sommerschnitt und Entlauben bei Shohinbonsai. **BA 120, S. 58–66**
- Fächerahorn im Herbst – Spezielle Schnitttechniken. **BA 121, S. 28–44**
- Unblutige OP – Fächerahorne vor dem Blattfall schneiden. **BA 121, S. 28–33**
- Ahorn-Shohin – Vor der ersten Kälte schneiden. **BA 121, S. 34–38**
- Herbstschnitt für Struwelpeter – Wiederherstellen eines verwahrlosten Fächerahorns. **BA 121, S. 40–44**

B

Beschneiden und Umpflanzen

- Winterarbeiten an einer Hainbuche. **BA 117, S. 34–47**
- Der kurze Ruhm der Aprikose. **BA 117, S. 49–51**
- Aprikosenschnitte. **BA 117, S. 52–56**
- Kamelien richtig pflegen und beschneiden. **BA 117, S. 64–66**
- Kimura. Deckel sucht Topf. Grundgestaltung einer Kiefernkaskade. **BA 118, S. 20–32**
- Ein ganz besonderer Blauregen. **BA 118, S. 50–54**
- Satsuki. Nicht nur Blüten. **BA 119, S. 18–23**
- Von Japan nach Europa. Neugestaltung einer Azalee. **BA 119, S. 26–31**
- Satsuki aus dem Feld – Azaleengestaltung von Janine Droste. **BA 119, S. 32–36**
- Kimura – Lernen vom Profi. Quid pro quo – Blattschnitt bei Quitten. **BA 119, S. 54–59**
- Hitzealarm – Partielles Umpflanzen. **BA 120, S. 44–48**
- Sonnenbrand oder Durst – Blattschäden vermeiden. **BA 120, S. 51–52**
- Sommerschnitt und Entlauben bei Shohinbonsai. **BA 120, S. 58–66**
- Bergkiefer. Dicker Brocken – Schritt für Schritt auf den Weg gebracht. **BA 120, S. 68–75**
- Alles rosa ... ? Zwergrosen als Shohinbonsai. **BA 120, S. 76–82**
- Fächerahorn im Herbst – Spezielle Schnitttechniken. **BA 121, S. 28–44**
- Unblutige OP – Fächerahorne vor dem Blattfall schneiden. **BA 121, S. 28–33**
- Ahorn-Shohin – Vor der ersten Kälte schneiden. **BA 121, S. 34–38**
- Herbstschnitt für Struwelpeter – Wiederherstellen eines verwahrlosten Fächerahorns. **BA 121, S. 40–44**

Blüten- und Fruchtbonsai

- Winter ohne Zeit und Raum.
BA 117, S. 10–17
- Der kurze Ruhm der Aprikose.
BA 117, S. 49–51
- Aprikosenschnitte.
BA 117, S. 52–56
- Große Oper – Damenhafte Kamelien.
BA 117, S. 58–62
- Kamelien richtig pflegen und beschneiden.
BA 117, S. 64–66
- Kamelien veredeln.
BA 117, S. 68–69
- Ein ganz besonderer Blauregen.
BA 118, S. 50–54
- Satsuki, die Faszination der Blüte.
BA 119, S. 10–16
- Satsuki. Nicht nur Blüten.
BA 119, S. 18–23
- Fragen und Antworten zur Azaleen-Blüte.
BA 119, S. 24
- Von Japan nach Europa. Neugestaltung einer Azalee. **BA 119**, S. 26–31
- Satsuki aus dem Feld – Azaleengestaltung von Janine Droste. **BA 119**, S. 32–36
- Satsuki in neuer Form. **BA 119**, S. 38–40
- Satsuki. Modern Times. **BA 119**, S. 42–46
- Satsuki. Proportionen – Shohin brauchen kleine Blüten. **BA 119**, S. 48–49
- Masahiko Kimura – Lernen vom Profi. Quid pro quo – Blattschnitt bei Quitten. **BA 119**, S. 54–59
- Schädlinge im Frühjahr und Sommer.
BA 120, S. 53–54
- Sommerschnitt und Entlauben bei Shohinbonsai. **BA 120**, S. 58–66
- Galerie – Intensive Formen und Farben.
BA 121, S. 10–18

C**Camellia japonica (Jap. Kamelie)**

- Große Oper – Damenhafte Kamelien.
BA 117, S. 58–62
- Kamelien richtig pflegen und beschneiden.
BA 117, S. 64–66
- Kamelien veredeln.
BA 117, S. 68–69

Celtis sinensis (Zürgelbaum)

- Schädlinge im Frühjahr und Sommer.
BA 120, S. 53–54

Chamaecyparis obtusa (Hinoki-Scheinzypresse)

- Masahiko Kimura – Lernen vom Profi. Mehr Sein als Schein – Grundgestaltung einer Scheinzypresse. **BA 122**, S. 20–25

Chaenomeles japonica 'Chojubai' (Jap. Scheinquitte)

- Sonnenbrand oder Durst – Blattschäden vermeiden. **BA 120**, S. 51–52

Chaenomeles speciosa (Chin. Scheinquitte)

- Winter ohne Zeit und Raum.
BA 117, S. 10–17

Carpinus turczaninowii (Kor. Hainbuche)

- Winterarbeiten an einer Hainbuche.
BA 117, S. 34–47

Chuhin

- Ausstellung von Bonsai mittlerer Größe.
BA 119, S. 72–75

E**Elaeagnus pungens (Dornige Ölweide)**

- Sommerschnitt und Entlauben bei Shohinbonsai. **BA 120**, S. 58–66

G**Galerie**

- Winter ohne Zeit und Raum.
BA 117, S. 10–17
- Noelanders Trophy XIV.
BA 118, S. 10–18
- Satsuki, die Faszination der Blüte.
BA 119, S. 10–16
- Bonsai im pazifischen Raum.
BA 120, S. 10–16
- Intensive Formen und Farben.
BA 121, S. 10–18
- Die Form folgt der Natur.
BA 122, S. 10–18

Grundlagen

- Welche Form hat die Natur? Analyse der Astverteilung. **BA 117**, S. 28–32
- Der kurze Ruhm der Aprikose.
BA 117, S. 49–51
- Wurzeluniversum.
BA 118, S. 34–35
- Welche Form hat die Natur? Jap. Schwarzkiefer – Analyse der Baumform.
BA 118, S. 56–60
- Kanuma – Erde der Erde.
BA 119, S. 50–52
- Schattenreich.
BA 120, S. 49–50
- Lebensquell Wasser.
BA 120, S. 56–57
- Welche Form hat die Natur? Analyse der Baumform. **BA 120**, S. 90–92

Ginkgo biloba (Ginkgo)

- Neues Material und alte Tradition.
BA 122, S. 37–39

I**Ilex serrata (Winterbeere)**

- Sonnenbrand oder Durst – Blattschäden vermeiden. **BA 120**, S. 51–52

J**Juniperus chinensis (Chin. Wacholder)**

- Stellungswechsel – Neuer Pflanzwinkel für einen Shohin. **BA 117**, S. 70–72
- Itoigawa – Der Pulsschlag der Natur.
BA 119, S. 61–69
- Der Chin. Wacholder in seiner natürlichen Umgebung. **BA 120**, S. 18–20
- Die Hauptformen des Schuppenwacholders.
BA 120, S. 22–27
- Ein Auge fürs Natürliche.
BA 120, S. 28–34
- Lernen vom Profi. Mach misch nakisch! Kimura strippt einen Wacholder.
BA 120, S. 36–42
- Warum Totholz? **BA 122**, S. 52–54

P**Pinus densiflora (Jap. Rotkiefer)**

- Masahiko Kimura – Lernen vom Profi. Rot oder Schwarz? Beide gewinnen.
BA 121, S. 20–25

Pinus mugo (Bergkiefer)

- Dicker Brocken – Schritt für Schritt auf den Weg gebracht. **BA 120**, S. 68–75
- Oberkiefer – Neugestaltung einer Bergkiefer. **BA 122**, S. 66–73

Pinus parviflora (Mädchenkiefer)

- Masahiko Kimura. Abgemooste Zuisho als Mehrfachstamm. **BA 117**, S. 20–26
- Welche Form hat die Natur? Analyse der Astverteilung. **BA 117**, S. 28–32
- Masahiko Kimura. Deckel sucht Topf. Grundgestaltung einer Kiefern-kaskade.
BA 118, S. 20–32
- Kurzgeratenes ... Gestaltung einer kurz-nadeligen Zuisho-Kiefer.
BA 118, S. 62–68
- Ausstellung von Bonsai mittlerer Größe.
BA 119, S. 72–75
- Welche Form hat die Natur? Analyse der Baumform. **BA 120**, S. 90–92
- Zuisho – Neue Schönheit für alte Kiefern.
BA 122, S. 42–45
- Zuisho – Aus groß mach klein.
BA 122, S. 46–47

Pinus sylvestris (Waldkiefer)

- Ishitsuki – Die Umarmung von Fels und Stein. **BA 121**, S. 56–60

Pinus thunbergii (Jap. Schwarzkiefer)

- Welche Form hat die Natur? Jap. Schwarzkiefer – Analyse der Baumform.
BA 118, S. 56–60
- Hitzealarm – Partielles Umpflanzen
BA 120, S. 44–48
- Kimura. Rot oder Schwarz? Beide gewinnen. **BA 121**, S. 20–25

- Nadelzupfen! Wie, bitte? Zweinadelige Kiefern bearbeiten I. **BA 121**, S. 46–50
- Schwarzkiefershohin im Herbst. Zweinadelige Kiefern bearbeiten II. **BA 121**, S. 52–55

Präsentation

- Große Oper – Damenhafte Kamelien. **BA 117**, S. 58–62
- Shohinbonsai in einem Display präsentieren. **BA 117**, S. 74–79
- Präsentationen: Zur eigenen Freude oder zur Freude der Gäste. **BA 118**, S. 70–74
- Ausstellung von Bonsai mittlerer Größe. **BA 119**, S. 72–75
- Zelkove – Die Königin des Winters. **BA 122**, S. 28–31

Prunus mume (Jap. Aprikose)

- Der kurze Ruhm der Aprikose. **BA 117**, S. 49–51
- Aprikosenschnitte. **BA 117**, S. 52–56

Pseudocydonia sinensis (Holzquitte)

- Masahiko Kimura – Lernen vom Profi. Quid pro quo – Blattschnitt bei Quitten. **BA 119**, S. 54–59
- Sommerschnitt und Entlauben bei Shohinbonsai. **BA 120**, S. 58–66

R

Rhododendron indicum (Satsuki-Azalee)

- Satsuki, die Faszination der Blüte. **BA 119**, S. 10–16
- Nicht nur Blüten. **BA 119**, S. 18–23
- Fragen und Antworten zur Azaleen-Blüte. **BA 119**, S. 24
- Von Japan nach Europa. Neugestaltung einer Azalee. **BA 119**, S. 26–31
- Satsuki aus dem Feld – Azaleengestaltung von Janine Droste. **BA 119**, S. 32–36
- Satsuki in neuer Form. **BA 119**, S. 38–40
- Modern Times. **BA 119**, S. 42–46
- Proportionen – Shohin brauchen kleine Blüten. **BA 119**, S. 48–49
- Kanuma – Erde der Erde. **BA 119**, S. 50–52
- Japanische Blütenträume – 4. Azaleenfestival. **BA 120**, S. 84–89

Rosa (Rose)

- Alles rosa ... ? Zwergrosen als Shohin-Bonsai. **BA 120**, S. 76–82

S

Scene

- Interview. Takeo Kawabe – Bonsai-Gestalter. **BA 118**, S. 46–47
- Japanische Blütenträume – 4. Azaleenfestival. **BA 120**, S. 84–89
- Portrait Michael Tran – Work from Heidelberg. **BA 121**, S. 72–74

Schalen

- Masahiko Kimura. Deckel sucht Topf. **BA 118**, S. 26–32

Serie – Gärten

- Japanische Gärten – Teil 6. Die Wandelgärten der Edo-Zeit. **BA 117**, S. 80–84

Shohin

- Aprikosenschnitte. **BA 117**, S. 52–56
- Stellungswechsel – Neuer Pflanzwinkel für einen Wacholder-Shohin. **BA 117**, S. 70–72
- Shohinbonsai in einem Display präsentieren. **BA 117**, S. 74–79
- Präsentationen: Zur eigenen Freude oder zur Freude der Gäste. **BA 118**, S. 70–74
- Satsuki. Proportionen – Shohin brauchen kleine Blüten. **BA 119**, S. 48–49
- Sommerschnitt und Entlauben bei Shohinbonsai. **BA 120**, S. 58–66
- Alles rosa ... ? Zwergrosen als Shohin-Bonsai. **BA 120**, S. 76–82
- Ahorn-Shohin – Vor der ersten Kälte schneiden. **BA 121**, S. 34–38
- Herbstschnitt für Struwelpeter – Wiederherstellen eines verwahrlosten Fächerahorns. **BA 121**, S. 40–44
- Schwarzkiefershohin im Herbst – Zweinadelige Kiefern bearbeiten II. **BA 121**, S. 52–55
- Ginkgo – Neues Material und alte Tradition. **BA 122**, S. 37–39
- Zuisho – Aus groß mach klein. **BA 122**, S. 46–47

Steinpflanzung

- Ishitsuki – Die Umarmung von Fels und Stein. **BA 121**, S. 56–60

T

Taxus baccata (Europäische Eibe)

- Das Erwachen des schlafenden Drachen. **BA 121**, S. 64–71

Taxus cuspidata (Jap. Eibe)

- Eine Eibe ohne Form. **BA 118**, S. 36–45
- Zwergeibe mit Riesen-Totholz. **BA 122**, S. 62–65

Technik

- Kamelien veredeln. **BA 117**, S. 68–69
- Sägen entspannt – Äste richtig biegen. **BA 121**, S. 62–63
- Scharfe Sachen – Werkzeuge für die Totholzbearbeitung. **BA 122**, S. 56–59

Totholz

- Stellungswechsel – Neuer Pflanzwinkel für einen Wacholder-Shohin. **BA 117**, S. 70–72
- Winterarbeiten an einer Hainbuche. **BA 117**, S. 34–47
- Eine Eibe ohne Form. **BA 118**, S. 36–45
- Itoigawa – Der Pulsschlag der Natur. **BA 119**, S. 61–69
- Die Hauptformen des Schuppenwacholders. **BA 120**, S. 22–27
- Chin. Wacholder – Ein Auge fürs Natürliche. **BA 120**, S. 28–34
- Mach misch nakisch! Kimura strippt einen Wacholder. **BA 120**, S. 36–42
- Bergkiefer. Dicker Brocken – Schritt für Schritt auf den Weg gebracht. **BA 120**, S. 68–75
- Galerie – Die Form folgt der Natur. **BA 122**, S. 10–18
- Umgebung und Landschaften mit unberührter Natur. **BA 122**, S. 50–51
- Warum Totholz? **BA 122**, S. 52–54
- Scharfe Sachen – Werkzeuge für die Totholzbearbeitung. **BA 122**, S. 56–59
- Zwergeibe mit Riesen-Totholz. **BA 122**, S. 62–65

W

Wintervorbereitung

- Ahorn-Shohin – Vor der ersten Kälte schneiden. **BA 121**, S. 34–38

Wisteria (Blauregen)

- Ein ganz besonderer Blauregen. **BA 118**, S. 50–54

Y

Yamadori

- Eine Eibe ohne Form. **BA 118**, S. 36–45
- Chin. Wacholder – Ein Auge fürs Natürliche. **BA 120**, S. 28–34
- Bergkiefer. Dicker Brocken – Schritt für Schritt auf den Weg gebracht. **BA 120**, S. 68–75
- Europ. Eibe – Das Erwachen des schlafenden Drachen. **BA 121**, S. 64–71

Z

Zekova serrata (Zelkove)

- Die Königin des Winters. **BA 122**, S. 28–31
- Bonsai aus Samen. **BA 122**, S. 32–35